الاختبارات المتدرجة

الاختبار المتدرج على الشهر الأول

٦ درجات

القراءة المتحررة العلمية :

١-فلا تقل - أيها الشاب - إنَّك تعلمت من المدرسة بما يكفيك، ولا تقل: إن ما حصلت عليه من ثقافة جامعية يُغنيك عن الدرس بعد تخرجك. بل أزيد على هذا: وهو أن ما نحصل عليه من المدارس صغير محدود، وما نحصل عليه من الجامعات إنَّما نتخصص فيه في فنٍّ أو علم، ولكن الثقافة عامة تطالب المهندس بأن يعرف الفلك، كما تطالب الطبيب بأن يدرس الأدب والفلسفة، وتطالبنا جميعا بأن نبقى يقظين طيلة حياتنا بأن ندرس كل ما يتصل بخير الإنسانية، وخير الإنسانية هو الدين في صميمه ولبابه وأساسه.

٢- ولذلك يجب أن نخص مكتبة البيت بمبلغ شهري ننفقه على شراء الكتب، ويجب أن نشترى الكتب ولا نستعيرها من أحد الأشخاص أو إحدى المكتبات؛ ذلك لأن ما نؤديه من ثمن للكتاب يبعث فينا إحساس الواجب السيكولوجي بضرورة قراءته، ثم إنَّ القراءة الناجحة تحوجنا إلى أن نقرأ بالقلم، نكتب على الهوامش ونعلق، ولا نستطيع ذلك في كتاب مستعار.

٣- ابدأ الآن - أيها الشاب - في تخصيص جزء من دخلك الشهري لشراء الكتب، وجلدها أحسن تجليد، واشتر الرفوف الجميلة لها، ولكن لا تسرف في ذلك لئلا يعود اهتمامك بالكتب اجتماعيا غير ثقافي، أي إنك تقتنيها للفخر والأبهة أمام الضيوف وليس للدرس والنضج. ثم اذكر أن الكتب أصدقاؤك، فلا تقتن منها ما يغشك في هذه الصداقة، وليس هناك شك أن هناك كتبًا سيئة، بل غايةً. دواوين ابن الرومي وأبي نواس، فإننا نخجل من ترك هذه الكتب لأبنائنا وبناتنا يقرءونها؛ ولذلك يجب أن نخجل من أن نقرأها نحن أيضًا، وإن كنت أعتقد أن الرجل الناضج الذي يحتاج إلى زيادة بصيرته بالتاريخ يحتاج إلى قراءتها، يقرؤها للتاريخ وليس للفن.

٤-امتحن نفسك وكتبك من وقت لآخر، هل أنت ترتقي بقراءتها فتزداد فهما للدنيا وبصيرة للكون وزيادة في الإحساس الإنساني؟ وهل أنت أكثر نضجا سيكولوجيا مما كنت قبل قراءتها؟ هذا الامتحان يجب أن يتكرر حتى لا تسترسل في سخافات وعقائد وخرافات يزعم غيرك أنها حقائق، مع أنها في صميمها تفاهات يأنف منها الذهن البشرى السليم».

أسئلة ؟ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) المراد بـ «يقظين» في سياقها في الفقرة الأولى:

(أ) واقعيين. (ب) متخصصين.

(ج) حريصين. (د) حذرين.

(٢) النصيحة التي افتتح بها الكاتب مقاله السابق:

(أ)التشديد على أهمية التفوق الدراسي.

(ب)عدم الاكتراث بالتعليم المدرسي.

(ج)بالاهتمام بالدراسة الجامعية والأكاديمية.

(د)عدم الاكتفاء بما نتلقاه بالمدارس والجامعات.

(٣) أنسب عنوان معبرعن مضمون الفقرة الثانية:

(أ)بيان أهمية اقتناء الكتب. (ب)بيان الكتب وأنواعها.

(ج) دعوة للاستزادة من العلم. (د)اختبار نفسي لمعرفة فوائد الكتب.

(٤) يكون امتحان الإنسان للكتب ونفسه – كما طلب الكاتب بآخر المقال – عن طريق:

(أ)معرفة سعر الكتب.

(ب)معرفة تأثير الكتب وفائدتها للقارئ.

(ج)توضيح قيمة مضمون الكتاب.

(د)تحديد طبيعة الكتاب وعلاقته بالواقع.

(٥) استخدام العطف في قوله: «سخافات وعقائد وخرافات» في الفقرة الأخيرة يوحى بـ:

(أ)كثرة الخرافات والأباطيل.

(ب)تعدد الأحوال التي يمر بها المجتمع المثقف.

(ج)تنوع النتائج التي يقابلها المثقف.

(د)توكيد الحالات التي يريد الكاتب توضيحها.

(٦) رأى الكاتب فيما يتلقاه الطالب بالمدارس والجامعات بالفقرة الأولى أنه:

(أ)يكفي لحاجته من التعليم.

(ب)لا يكفي لتكوين ثقافة عامة.

(ج)يكفي لتكوين وجهة نظره وثقافته.

(د)لا يكفي لتكوين مكانة اجتماعية لائقة.

٦ درجات

القراءة المتحررة الأدبية :

١- «كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيا بين الأمم، فاهتموا بحفظ كرامتها وسترها، فكان للنساء خدر في المسكن يوفر لهن الحرية والخصوصية وفى الخارج كن يلبسن ما يسترهنَّ ويركبنَ في (الهودج) عند السفر كي لا يطلع عليهن أحد من الغرباء.

٢- كان في النساء قبل الإسلام الطبيبة كـ (الشفاء بنت عبد الله) وسيدة الأعمال كـ (خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ، و(زنوبيا) ملكة تدمر. ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل في مجال العلاقات القبلية، فكثيرا ما كانت النساء تشارك في حل النزاع بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب، كما فعلت (البسوس) في الحرب التي سميت باسمها، ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار، أو لم يأت على ذكرها أحد، فالتي أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذكرت في سجلاته، والتي لم يسعفها الحظ طواها النسيان.

٣- وقد سجلت لنا المصادر التاريخية نساء كثيرات بنَيْنَ لأنفسهِنَّ قصص نجاح مميزة، أو تميزن بشخصية قوية أو برجاحة العقل؛ فـ (زرقاء اليمامة) كانت تستشرف بذكائها ما وراء الأفق، و(خديجة بنت خويلد) كانت تجارتها تعادل ثلث تجارة مكة بأكملها، وخالدة بنت عبد مناف)، و(سحر بنت النعمان) اشتهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العرب تتحاكم عندهن في المشاجرات والأنساب، ومعهن (الخنساء) الشاعرة المخضرمة.

٤- فشخصية المرأة العربية لم تكن مستلبةً تمامًا، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجها، وأحيانًا تشترط على زوجها أن تملك أمرها وألا يتزوج عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات كقبيلة (مزينة وبجيلة وباهلة)، إلا دليل على المكانة الرفيعة للمرأة في ذلك الزمان، وحين جاء الإسلام رعاها أفضل رعاية، فجعلها كُفنا للرجل، ودعا إلى معاملة الزوجة بالمعروف، وحافظ على حقوقها الاجتماعية والمادية".

أسئلة ؟ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(٧) علاقة فكان للنساء خدر في المسكن " في الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ)تعليل. (ب)توضيح. (ج)استدراك. (د)نتيجة.

(٨) العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ)مشاركة المرأة السياسية. (ب)مكانة المرأة قبل الإسلام

(ج)أشهر القبائل العربية. (د)رعاية الإسلام للمرأة.

(٩) دليل مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم من الفقرة الرابعة :

(أ)حجم تجارتها .

(ب)إشعالها للحروب.

(ج)تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات.

(د)توفير الخصوصية والحرية لها.

(١٠) برهن الكاتب على خطأ الصورة السيئة المأخوذة عن المرأة العربية – قبل الإسلام – في الفقرة الأخيرة بـ :

(أ)تمتعها بحرية الحركة . (ب)تملكها أمر زواجها .

(ج)تميزها برجاحة العقل. (د)حفاظ الإسلام عليها.

(١١) الفكرة التي تتضمنها الفقرة الثانية :

(أ)مشاركة المرأة في الحياة السياسية قبل الإسلام.

(ب)المرأة تصل لمناصب عليا في الجاهلية.

(ج)استتار المرأة خلف السياسة في الجاهلية .

(د)التاريخ يكتب في سجلاته عظمة المرأة.

(١٢) قال شيبوب : «إنَّ النساء بعضهن من بعض، فليس لإحداهن عندي على الأخريات مزية .. كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشربن، وكل منهن تتطلع إلى من يحب غيرها؛ لكي تكيد لها وتهزمها، لا فرق بين واحدة وأخرى».

بالموازنة بين الفقرتين الأولى والثانية عند الكاتب وقول شيبوب نجد أن :

(أ)الكاتب أغفل الجانب العاطفي عند المرأة، بينما أكد شيبوب على هذا الجانب، والدليل قول شيبوب : «كل منهن تتطلع إلى من يحب غيرها».

(ب) كلا من : (الكاتب، وشيبوب) عدد المهام والأدوار التي تقوم بها المرأة، والدليل قول الكاتب : «كان في النساء الطبيبة وسيدة الأعمال » ، وقول شيبوب : يرقصن ويغنين ويضحكن .....

(ج)الكاتب رفع من شأن المرأة، وبين مدى اهتمام العرب بها، والدليل : كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائيا » ، بينما رأى شيبوب أن النساء كلهن سواء، والدليل قوله : «فليس لإحداهن عندي على الأخريات مزية ».

(د)كلا من : (الكاتب وشيبوب) سلط الضوء على اهتمام المرأة بشئونها الخاصة، والدليل قول الكاتب : كان للنساء خدر في المسكن، وفي الخارج كن يلبسن ما يسترهن » ، وقول شيبوب : «كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشربن » .

النصوص الشعرية المتحررة: ٥ درجات

أَهـاجَ قَـذاءَ عَينِـيَ الإدكارُ هُـدُوّاً فَالدُمـوعُ لَهـا اِنحِـدارُ

وَصـارَ اللَيـلُ مُشـتَمِلاً عَلَينـا كَأَنَّ اللَيـلَ لَيـسَ لَـهُ نَهـارُ

وَبِـتُّ أُراقِـبُ الجَـوزاءَ حَتّـى تَقـارَبَ مِـن أَوائِلِهـا اِنحِـدارُ

دَعَوتُكَ يا كُلَيبُ فَلَم تُجِبني وَكَيـفَ يُجيبُنـي البَلَـدُ القِفـارُ

سَقاكَ الغَيثُ إِنَّكَ كُنتَ غَيثاً وَيُسـراً حيـنَ يُلتَمَـسُ اليَسـارُ

أسئلة ؟ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١٣) التشبيه فى «كنت غيثا » في البيت الأخير:

(أ)تمثيل . (ب)بليغ . (ج)مجمل . (د)مفصل .

(١٤) البديع في البيت الأول :

(أ)تصريع . (ب) مقابلة. (ج) جناس . (د)حسن تقسيم.

(١٥) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ)الحماسة . (ب) الرثاء . (ج)المدح. (د)الفخر.

(١٦) خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية في :

(أ)وحدة الوزن والقافية. (ب)البدء بالغرض الرئيس للقصيدة.

(ج) خطاب الصاحبين. (د)البدء بالتصريع .

(١٧) التركيب الذي يعكس ملمحا من ملامح البيئة :

(أ)كأن الليل ليس له نهار. (ب)دعوتك ... فلم تجبني .

(ج)الليل مشتملا علينا . (د)بت أراقب الجوزاء.

قال أبو بكر الصديق

٥ درجات

«أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت.. مطر ونبات، وأرزاق وأقوات، وآباء وأمهات، وأحياء وأموات، جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاْج، وَسَماءٌ ذَاتُ أبْرَاج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تَمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر، إنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَراً، وإنَّ فِي الأرضِ لَعِبَراً، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهبُونَ وَلاَ يَرْجِعُون؟ أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أمْ تُرِكُوا فَنَامُوا؟ تبّاً لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية. يا معشر إياد، يا مَعْشَرَ إيَاد: أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُوْنُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالاً وأطولَ آجالاً؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.. يقسم قس بالله قَسَماً لا إثم فيه، إن لله ديناً هو أرضَى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكراً».

أسئلة ؟ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١٨)التعبير الذي يوحي بضعف الإنسان أمام قسوة الزمان :

(أ)بحار تزخر . (ب)نهار ساج .

(ج)ألم يكونوا أطول آجلا . (د)طحنهم الدهر بكلكله .

(١٩) البديع في قوله «نجوم تزهر،وبحار تزخر»:

(أ)طباق وازدواج . (ب) سجع وطباق. (ج) ازدواج وجناس . (د)جناس وطباق.

(٢٠) التعبير الدال على معرفة العرب بعلم الفلك:

(أ)سماء ذات أبراج . (ب) ليل داج . (ج)إن في الأرض لعبرا. (د)أين الآباء.

(٢١) نوع الخيال في «مزقهم بتطاوله» في الفقرة :

(أ)استعارة تصريحية . (ب)استعارة مكنية .

(ج) تشبيه بليغ . (د)تشبيه مجمل .

(٢٢) علاقة قوله : «فأقاموا» بما قبله :

(أ)توكيد . (ب) توضيح . (ج)تعليل. (د)نتيجة.

الأدب العربي :

درجتان

عَفَتِ الدِيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها بِمَنىً تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها

(٢٣)يمثل البيت طورا من أطوار البيئة الجاهلية :

(أ)وصف الرحلة . (ب)الغرض الرئيس للقصيدة.

(ج)البكاء على الأطلال. (د)ختم الأبيات بالحكمة .

قام أكثمُ بنُ صَيْفِيٍّ، فقال :

«إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها...»

(٢٤)ميزمما يلي الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

(أ)الحكم (ب)الأمثال (ج)الخطب (د)الوصايا

البلاغة العربية :

درجتان

قارنت مصر بغيرها فتدللت	وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجله	في الذكر والتوراة والإنجيل
بوركت مصر فلا أراني بالغا	حق المديح وإن جهدت سبيلي
يا مصر يرعاك الإله كما رعى	تنزيله من عابث ودخيل

(٢٥)الصورة البيانية التي يمثلها قول الشاعر في البيت الأول «فتدللت» :

(أ)تشبيه بليغ للتشخيص . (ب)تشبيه مفصل للتجسيم .

(ج)استعارة مكنية للتشخيص. (د)استعارة تصريحية للتشخيص .

(٢٦)غرض النداء في قول الشاعر «يا مصر»:

(أ)التنبيه . (ب)التعظيم . (ج)التحقير. (د)التشخيص .

قواعد النحو :

٨ درجات

- «كُن مصدر خير ينتشر بين الناس».

(٢٧) ما إعراب كلمة «مصدر» في الجملة السابقة؟

(أ) اسم «كن» مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب. (د)خبر «كن» منصوب.

- «ما برحت التحديات أمام الإنسان، لكنه يستطيع بالكفاح اجتيازها».

(٢٨) ما نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة؟

(أ) جملة فعلية. (ب) جملة اسمية. (ج) شبه جملة. (د) مفرد.

(٢٩) ميِّز ممَّا يأتي الفعل الناسخ الجامد.

(أ) ظل. (ب) بات. (ج) ليس. (د) أضحى.

(٣٠) ما خبر «ما زالت» في جملة «ما زالت الابتسامة كلمة طيبة بغير حروف»؟

(أ) طيبة. (ب) الابتسامة. (ج) بغير حروف. (د) كلمة.

- «صار الاقتصاد .....».

(٣١) أكمل الجملة السابقة بخبر شبه جملة.

(أ) نهضته مستمرة. (ب) في نهضة مستمرة.

(ج) ينهض باستمرار. (د) ناهضًا باستمرار.

(٣٢) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل ناسخ؟

(أ) كأن الأطفال فراشات تُحلِّق في الحدائق والبساتين.

(ب) مؤلم للإنسان أن يحزن في مكانٍ ابتسم فيه كثيرًا.

(ج) لا تُضعِف عزيمةَ أحد يُحقِّق تقدُّمًا وإنْ كان بطيئًا.

(د) كَونُنا فيه ما يدعو إلى التفاؤل والإقبال على الحياة.

- «أصبحت حياة الناس أكثر سهولةً بفضل التكنولوجيا».

(٣٣) عيِّن اسم «أصبح» في الجملة السابقة.

(أ) التاء في «أصبحت». (ب) حياة.

(ج) التكنولوجيا. (د) ضمير مستتر تقديره هي.

(٣٤) «أضحى العالِم ساعيًا في الخير لأمته». احذف الناسخ واكتب الجملة صحيحة.

.....

التعبير الوظيفي :

درجتان

٣٥- طلب منك أن تكتب دعوة لأولياء الأمور تدعوهم فيها لحضور ندوة في مدرستك بعنوان «كن مبدعا» اكتب هذه الدعوة مراعيا الشكل الفني لكتابتها مع مراعاة علامات الترقيم المناسبة .

التعبير الإبداعي :

٤ درجات

٣٦- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر . مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

(أ) الانتماء للوطن واجب علي أبنائه في السلم والحرب .

(ب) يمر العالم كله بأزمة اقتصادية حادة ، يجب علينا التعاون للخروج من تلك الأزمة .